

Spectacle forum

Cette synthèse a été réalisée grâce à une formation donnée par Christine Roux qui la propose au PAF (plan de formation) de l'académie d'Aix Marseille. Un grand merci à elle pour sa compétence, ses conseils avisés, et la qualité de sa formation. Elle sert de prise de note pour des formations ultérieures.

Cours n°1 Théâtre forum

Intro	
Installation du cadre	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu d'attention "brise glace" - Définir ce dont on a besoin pour jouer Accords de groupe - Encourager par des applaudissements les acteurs - 4 temps minimum: <ol style="list-style-type: none"> 1. joue 1ère fois sans intervenir, 2. on applaudit, 3. on questionne le public, le public intervient 4. on rejoue
Présentation du contexte	<ul style="list-style-type: none"> - Chaque acteur: Nom Prénom Age (ils se présentent) - Le lieu et le moment de la saynète
Clap de début / fin	Joker

Déroulé	
1. On joue la saynète	Clap / Clap sur la montée en puissance ou la non résolution
2. On applaudit	
3. Retour vers les spectateurs <ul style="list-style-type: none"> ○ Vérifier le réalisme de la saynète 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Est ce que vous venez de voir est réaliste selon vous? Est ce que ça se passe comme ça en classe? Sinon comment? ▪ Quel est le problème professionnel soulevé par cette saynète? (l'écrire) ▪ De qui vous sentez vous le plus proche? Qui avez vous envie d'aider?
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre la saynète 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qu'est ce que vous venez de voir? Observation ▪ Que se passe t il?
<ul style="list-style-type: none"> ○ *Impulser une dynamique d'implication 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Est ce que cela vous convient? ▪ Est ce qu'il y a d'autres façons de réagir? ▪ Que pourriez vous changer pour tenter de répondre au problème professionnel identifié? ▪ A partir de quel moment voulez vous rejouer la scène? <p>Règles: on ne change pas la personne qui pose problème, 1 remplacement à la fois</p> <p>Encouragements à jouer</p> <p>Accompagnement de S: Le joker "drive" le nouvel acteur (tu rentres tu t'assois tu deviens X...), et libère l'acteur qui sort du rôle endossé</p>

Après la proposition d'un spectateur	
Jeu	Clap / jeu / clap
Vérifier auprès de S	<p>Merci S de ta proposition, j'aimerais vérifier:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Est ce que tu as pu jouer ce que tu voulais? ▪ Qu'as tu ressenti? EMOTIONS ▪ Qu'as tu pensé?
Vérifier auprès du public	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cette alternative change t elle quelque chose, si oui quoi? Si non pourquoi? ▪ Quels sont les avantages de cette proposition? Quelles sont les limites? (les noter / Joker, tableau)
Vérifier auprès des acteurs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qu'as tu ressenti quand il a dit ou fait ça?
Vérifier auprès du public	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Est ce que toutes les personnes dans cette situation auraient réagi ainsi? ▪ Est ce que cela eu un impact sur le problème professionnel?
Favoriser une dynamique d'implication	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avez vous d'autres propositions? D'autres idées?
Attention	Sortie de rôle, enlever le rôle

Synthèse	
Individuelle joker	ou collective
Il n'y a pas de bonne solution; il n'y a que des solutions qui ont des avantages et des inconvénients.	