

Résumé du stage FPC

2011 Lakanal

Intervention de Georges Bresson



LECON 1 DEROULEMENT

Leçon n°	Date	Thèmes et déroulement
1		<p style="text-align: center;">Echauffement</p> <p>La musique est un fond à faible volume, musique douce continue</p> <p style="text-align: center;">But : être dans un état de présence</p> <ul style="list-style-type: none">- Donner son prénom le plus distinctement le plus simple possible- En rond, donner son prénom, en regardant distinctement qqn puis avancer en marchant vers lui, le 2^e doit réaliser la même consigne avant que le 1^{er} n'arrive sur lui- Idem mais au lieu de prendre le temps, l'idée est de déchirer l'espace ou de le couper en deux, sans hésiter, et donc d'avancer vite- En rond, se passer qqch avec les mains (« faire comme si ») en tapant dans ses mains- Idem en changeant de place <p style="text-align: center;">Barre 1</p> <p>Enchaînement continu sans arrêt</p> <ol style="list-style-type: none">1) Debout lever les bras, ouvrir les bras2) Descendre, sur le ventre3) Mettre une jambe en arrière, tenir un équilibre <p>Chacun doit continuer un mouvement continu avec ce qu'il a retenu, sans commentaires, et sans arrêt</p> <p style="text-align: center;">Barre 2</p> <ol style="list-style-type: none">1) Pieds à l'intérieur, à l'extérieur : les genoux doivent être au dessus des pieds (contenu : placement du corps)2) En 1^{ère}, plier (comme si on descendait dos à un mur), monter3) Rajouter les bras et monter sur demi pointes, en faisant comme si on s'appuyait sur l'air avec les bras, en regardant devant soi, en faisant comme si on avait un plateau de fruits de mer sur la tête (rien ne doit tomber) <p style="text-align: center;">Rythme</p> <p>Reprise de l'exercice « faire comme si » on se passait qqch avec les mains, mais 1) en rythme</p> <ol style="list-style-type: none">2) en rythme et plus haut3) en rythme et plus haut et avec plus d'élan <p>On doit garder le rythme avec une amplitude plus importante</p> <ol style="list-style-type: none">4) Faire des pas ensemble dans le même rythme5) Idem avec un accent en bas sur le pied droit (4 pas sur place, 1 pied, droite devant, idem gauche devant)6) Idem accéléré7) Idem en engageant plus le corps <p style="text-align: center;">Création</p> <p>Choisir 5 parties de votre corps, vous avez cinq minutes pour mettre en relief sans montrer du doigt</p> <ol style="list-style-type: none">1) Passage par 5 avec une orientation différente2) Départ neutre sans regarder directement le public, le prof donne le départ en claquant des doigts3) Idem avec plus d'engagement du corps, en relation également avec la musique (qu'on monte d'un cran), et une position neutre dans une direction différente4) Se préoccuper de l'espace<ul style="list-style-type: none">- Idem les deux premières parties dans un petit rectangle et finir dans la salle où vous voulez- Idem les deux premières parties dans un petit rectangle, deux en dehors, puis le dernier dedans5) Se préoccuper du temps<ul style="list-style-type: none">- Idem en ligne « Line up » 1ère normale 2^e et 3^e très rapide / 4e lent / 5^e rapide et revenir dans la ligne en position neutre6) Se préoccuper de l'énergie<ul style="list-style-type: none">- Idem en ligne avec le 1^{er} où on s'écarte un accent sur la partie qu'on veut montrer le plus en réalisant sur le 2^e saccadé en 5 phases, le dernier sera continu, synchrone (commencé, fini ensemble) en ligne (possibilité d'un contrepoint)

LECON 2 DEROULEMENT

Eléments de barre 3

- 1) Madisson
- 2) Mouvement saccadé
- 3) Pas de bourrée

Contact et composition scénique

Avec deux poutres en parallèle, départ et arrivée différents (de face / de dos au public), par 5 ou 6

Toujours les 5 parties du corps,

- 1) Répéter 5 fois une partie
- 2) Ajouter un contact
- 3) Ajouter un contact par une partie du corps différente
- 4) Un élève propose un des mouvements, le groupe le fait à l'unisson
- 5) C'est le 6^e élément, et le 1^{er} qui le fait (on le fait quand on veut) doit déclencher chez les autres en simultané ou en cascade cet élément chez ceux qui peuvent le voir
- 6) Varier les positions de départ et d'arrivée

Se diriger par le regard ou une partie du corps / Arrêt - ralenti

- 1) Je regarde un point j'y vais en marchant sans toucher les autres
- 2) Idem plus vite
- 3) Idem en ayant conscience du trajet des autres
- 4) Idem dans un espace le plus proche / le plus lointain
- 5) Idem : arrêt dans l'espace, je regarde une direction différente, j'y vais à chaque top
- 6) Idem sans que le prof donne de signal, je m'arrête et je change de direction
- 7) Idem mais on affine la façon de se déplacer, plus droit, plus aligné
- 8) Idem avec le coude, avec le genou
critère de réussite : la direction doit être claire pour qqn d'extérieur
- 9) Avec la main sur place, pointer la direction, avec l'autre main, pointer une autre direction, le regard vise précisément le point que je montre. Marquer très précisément la direction avec la main
- 10) Enchaîner de plus en plus vite les directions, se réorganiser
- 11) Trouver des directions plus complexes (vers le bas, le haut, derrière, en bas), enchaîner de + en + vite
- 12) Rendre les mouvements fluides en les enchaînant sans arrêt comme si on était dans l'eau, en engageant davantage avec plus d'amplitude avec pourquoi pas des déplacements
- 13) Réduire la taille du groupe dans l'espace, agrandir
- 14) Idem mais les pieds donnent la direction, on regarde le pied
- 15) Combiner pied et main, enchaîner un pied / une main... etc...
- 16) Idem en cassant le rythme avec un arrêt

Se diriger par le regard ou une partie du corps / Contact / conscience du poids

- 1) Au sol, poser 1,2,3, 4 appuis
- 2) Marcher à 4 appuis au sol
- 3) Comme des félins
- 4) Idem debout, prêt à bondir, aux aguets, on à s'arrête, prêt à guetter une proie (idem regard exo précédent)
- 5) Quand on se rencontre, jouer la rencontre sans parler

Thème : Temps : Accélérer / ralentir / être présent face à un public: Pinna Bauch (utiliser des gestes quotidiens signifiants, se dire bonjour, geste sportif → vers les paramètres du mouvement)

Par trouver, trouver 5 façons de signifier ma tendresse ou de dire bonjour

- 1) Faire l'un après l'autre en manifestant de façon claire et distincte
- 2) Idem avec un tempo plus rapide / plus lent
- 3) Marche déhanchée
- 4) Faire les 10 actions avec cette marche sur le tempo
- 5) Faire ces actions à blanc en cercle
- 6) Faire deux cercles, un cercle intérieur danseur, un cercle extérieur spectateur, même chose et faire face aux spectateurs

LECON 3 DEROULEMENT

Echauffement

Barre Contraction / relâchement – dissociation bloc / isolation

Contraction / relâchement – dissociation bloc / isolation - contact

- Avec le sourire, mâchoire relâchée pour éviter les tensions dans le dos
- Masser les épaules d'un partenaire, relâcher ses bras
- Faire marcher l'autre relâché, comme tendu par un fil au niveau de la tête, avec l'horizontalité du regard

On peut insérer ici l'exercice des marionnettes

- le créateur pose sa main et la marionnette doit venir avec la partie de son corps touchée se coller à la main, contre la pression de la main

Variable ; yeux fermés

- le créateur impulse le mouvement
- idem avec différentes parties du corps, sur différentes parties du corps

Fluidité

Statues à tour de rôle

- Prendre une forme, l'autre utilise les espaces créés
- Rendre fluide
- idem avec un baton
- Le créateur s'inclut dans le mouvement et se fait bouger en même temps qu'il fait bouger l'autre
- La marionnette peut s'opposer au créateur

3

Construire une séquence de 20 secondes sans parler à voix haute – le mémoriser pour l'apprendre à un autre duo 3 duos -> chacun apprend une interaction aux autres de sorte qu'on lie de façon fluide 6 « éléments » ou une partie et qu'on réalise à l'unisson. Passage devant le groupe.

Variable : en cascade, en canon, en décalé...

Variable : sans le baton, reproduire les sensations

Variable ; un groupe avec / sans baton reproduisent les mouvements pour plus de fluidité

Variable ; avec un espace scénique délimité, entrer, réaliser une fois sa prestation, puis changer d'orientation, réaliser une 2^e fois sa prestation

Variable ; A deux groupes sans baton ensemble, les deux groupes ne peuvent pas se toucher, départ Jardin ou Cour.

Variable ; Entrée G1, entrée G2, 1 variation 1^{er} groupe G1->fin, var G2, fin reste en place - > sortir éclaté chaque groupe est en immobilité, en contrepoint

Variable ; enlever les mouvements parasites

Demander le retour des élèves sur leur ressenti

Variable : travail d'improvisation, danser qq parties avec l'autre groupe, et retrouver sa partition (attention à ne pas mettre les élèves en difficulté avec l'impro)

Retour sur la composition scénique

Proposition de thème ouvert ; la relation à l'autre

Barre à terre mouvement continu / équilibres - volume

Equilibres un pied statique / équilibre dynamique (mouvement de pied - jeté)

Mouvement continu des bras : dessiner des volumes avec les bras

Niveau atteint par les élèves

Niveau atteint en fin de cycle de niveau 1										NOTE	NV 1 Atteint ?
Nom	Composer /6			Présenter /10				Observer /4			
	Esp Spect /2	Temps 2 procédés /2	Nrj 2 qualités /2	Précis /2	Présent /4	Varie /4	Ecoute /2	Respect /2	Identifie /2		

Niveau atteint par les élèves

Niveau atteint en fin de cycle de niveau 2									NOTE	NV 2 Atteint ?
Nom	Composer /6				Présenter /10		Apprécier /4			
	Esp 2 procédés /2	Temps 2 durées /1	Nrj 2 qualités /2	Action au choix /1	Contrôle et précision des mouvements /5	Gestuelle signifiante /5	Lire /2	Justifier /2		

Fiche d'observateur niveau 1

Nom et prénom de l'observateur :

Titre de la création observée :

Procédé Titre de la création	Ont-ils utilisé l'unisson ?	Ont-ils utilisé la cascade ou le canon?	Ont-ils utilisé lent et rapide ?

Nom et prénom de l'observateur :

Titre de la création observée :

Procédé Titre de la création	Ont-ils utilisé l'unisson ?	Ont-ils utilisé la cascade ou le canon?	Ont-ils utilisé lent et rapide ?

Nom et prénom de l'observateur :

Titre de la création observée :

Procédé Titre de la création	Ont-ils utilisé l'unisson ?	Ont-ils utilisé la cascade ou le canon?	Ont-ils utilisé lent et rapide ?

Fiche de juge niveau 2

Nom et prénom du juge :

Procédé Titre de la création	Les danseurs contrôlent ils leurs mouvements sans gestes parasites ?	Les danseurs sont ils porteurs de sens et d'émotion ?	Observation sensible : Qu'est ce que ça raconte ? Ou Qu'est ce que ça m'a raconté ?

DANSE – Protocole d'évaluation collège (personnel)

COMPÉTENCES ATTENDUES			PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE	
<p>NIVEAU 1 Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations</p> <p>NIVEAU 2 Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples</p>			<p>Au niveau 1, par 4,5 ou 6, entre 2'30 et 4', composer et réaliser une chorégraphie avec deux procédés, deux qualités de mouvement, et deux tempi et un contact imposés par l'enseignant. Accepter le regard des autres. Observer et apprécier la prestation respectueusement à partir de critères identifiés.</p> <p>Au niveau 2, par 4,5 ou 6, entre 2'30 et 4', composer et réaliser une chorégraphie avec trois procédés (sur les 3 : inversion, décalage, répétition), deux qualités de mouvement, et deux durées de mouvement et un contraste, choisis par les élèves en fonction d'un répertoire enrichie. Accepter le regard des autres. Observer et apprécier la prestation respectueusement à partir de critères identifiés.</p> <p>Un passage devant un public et une appréciation portée par un ou des spectateurs. La cotation des difficultés est référée au code collège.</p>	
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 EN COURS D'ACQUISITION	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
6/20	Composer une chorégraphie	Ne parle pas au spectateur N'utilise pas de procédé chorégraphique ou ne les différencie pas Des séquences, pas de scénario	La chorégraphie a une structure imposée par l'enseignant - Espace : orienté par rapport au spectateur - Temps : utilise l'unisson, et la cascade, lent et rapide - Energie : utilise le saccadé, le continu, le fort, le faible - Utilise un contact simple	La chorégraphie a une structure affinée - Espace : choisit 2 procédés sur 3 (inversion, décalage, répétition...) - Temps : choisit deux durées de mouvements (la pause, l'accélééré, le ralenti...) - Energie : choisit 2 qualités de mouvement - Utilise au choix un saut, un tour, porté et/ ou une chute
10/20	Présenter une chorégraphie	Mouvements parasites Rit Réalisation monocorde Gestuelle stéréotypée	Réalise des trajets et des mouvements précis Est présent (sait réaliser une posture neutre, un visage neutre) Varie la qualité du mouvement en fonction de paramètres identifiés A l'écoute de ses partenaires dans des relations simples	Contrôle ses mouvements sans mouvements parasites Utilise une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).
04/20	Observer et /ou apprécier	Rit Cherche une lecture affective du propos (j'aime / j'aime pas)	Observe la prestation de façon respectueuse Identifie les procédés et les qualités de mouvements présents dans la prestation	Sait lire la prestation de façon exhaustive et argumente sa lecture à partir de critères identifiés
Validation du niveau			Au minimum 12/20 pour un élève de 5 ^e	Au minimum 12/20 pour un élève de 4 ^e / 3 ^e

COMMENTAIRES

. Un élève qui choisit la validation du N1 en 5^e aura maximum 14/20.

Ne pas oublier de rappeler à chaque fois les conditions obligatoires pour conserver un cadre respectueux.

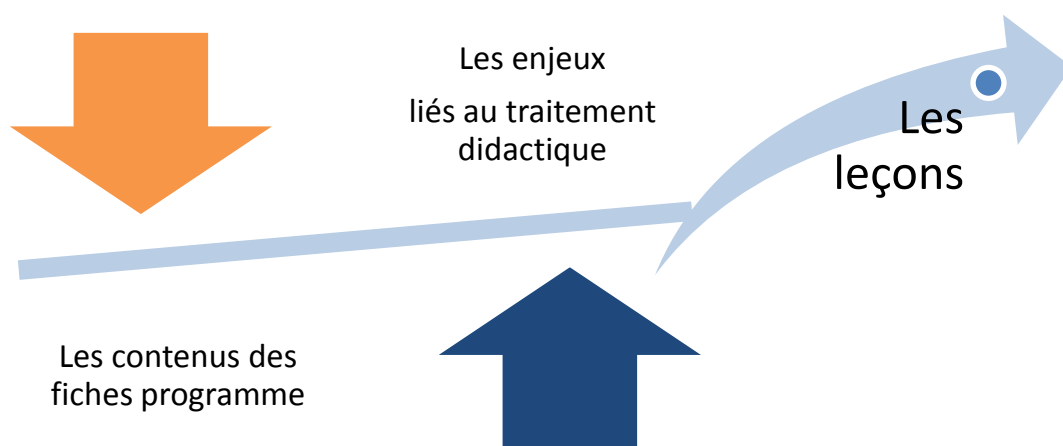
Traitement de l'activité danse

Le traitement didactique mérite de figurer au début du document mais pour des raisons pratiques (notamment pouvoir imprimer les cycles dans un ordre pratique pour enseigner), je l'ai relégué à la fin...

Définition de la danse : Danse celui qui a conscience d'être regardé et qui modifie son état de corps de ce fait (G.Bresson) .

Le processus de création et le cheminement pour aboutir à une production artistique supposent l'articulation de différentes activités non hiérarchisées ;

* Expérimentation, c'est explorer :	- les procédés de composition (répétition, transposition, accumulation), - les opérations cinétiques (ex : manière de toucher, tourner, sauter, glisser, tracer), - les paramètres du mouvement (contraction, relâchement) - un style (faire à la manière de) - des techniques précises (le moulin en hip hop)
* Improvisation	Par une contrainte : tracer avec les jambes, danser sans utiliser les bras Par un inducteur : image, musique, objet, poème Par une notion : équilibre, lenteur Par un évènement / une sensation : la peur, l'enfance
* Cristallisation	Idée condensée suite à un travail en atelier
* Captation	Photo, vidéo, comme références pour un spectacle
* Observation / imitation	Règles d'action, repères, principes
* Interaction	Intégrer les rôles chorégraphe, spectateur, danseur
* Composition	Faire des choix (trier, classer, discerner, abandonner, supprimer) Selon des principes (pertinence, économie, simplicité), et des règles (cadrage, mise en espace, structuration du temps)
* Répétition	Pour mémoriser
* Représentation	En se produisant, en appréciant sans juger



Mon idée consiste à reclasser les contenus de la fiche programme au regard des enjeux de l'activité. Un traitement didactique qui amène plus de lisibilité et de cohérence.

Traduction de la fiche programme collège à partir du traitement didactique ci-dessus

RESSOURCES POUR LA CLASSE - 07/ 2009 DANSE NIVEAU 1

Compétence attendue : Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances Du pratiquant :

- L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.
- Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie.
- La relation entre formes corporelles et l'intention.
- Son rôle au sein d'un groupe.

Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Les principes de construction et procédés de composition :

- Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.

- L'orientation par rapport aux spectateurs.
- L'utilisation de l'espace scénique.
- L'organisation des formes, des trajets des danseurs.
- Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses.

Le spectateur : Les critères d'appréciation simples liés :

- A l'état de concentration des danseurs
- Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie.

Capacités Du pratiquant :

- Mémoriser** les différentes formes corporelles à reproduire.
- Entrer en relation ou en **contact simple** avec ses partenaires (**mains, buste, regard**).

Espace :

- o Construire et reproduire des trajets moteurs précis.
- o S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.
- o **Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite).**

Temps :

- o Coordonner son action avec celles des autres (**à l'unisson, en cascade, en canon**).
- o Utiliser des tempi (vitesse) différents (**lent, rapide**).
- o Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore.

Energie :

- o Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs).
- o Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.

Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :

- Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.
- Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.
- Repérer les temps musicaux dominants.

Le spectateur :

- Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité).

Attitudes Du pratiquant :

- Accepter de danser devant autrui.
- Se concentrer et rester concentré.
- Accepter les remarques des spectateurs.

Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :

- Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.
- Argumenter ses propositions.
- Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité.

Le spectateur :

- Se rendre disponible pour la prestation des autres.
- Observer de façon attentive et respectueuse.

Liens avec le socle : Compétence 1 : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange. Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différentes formes d'expression (histoire des arts). Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective. Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

RESSOURCES POUR LA CLASSE - 07/ 2009 DANSE NIVEAU 2

Compétence attendue : Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances Du pratiquant :

- Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : **tension, relâchement**....
- Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs.
- Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (**ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation**).

Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Principes et procédés de composition :

- L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).
- L'organisation de l'espace scénique : **formations, occupation, orientation**.
- Les relations entre les danseurs : **le leader, le miroir, la cascade, les oppositions**.

Le spectateur : **Connaître les critères d'appréciation liés à :**

- la composition.
- la symbolique.
- la qualité du mouvement.
- la présence.

Capacités Du pratiquant :

- Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration.
- Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute**....

Espace :

- o Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur **l'inversion, le décalage, la répétition** dans des orientations différentes.

Temps :

- o Faire varier les durées du mouvement : **la pause, l'accélééré, le ralenti**
- o Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales.

Energie :

- o Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (**tendu/relâché, solide/fondant**...).

Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :

- Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.
- Organiser le scénario de la chorégraphie.

Le spectateur :

- Repérer les procédés de composition utilisés.
- Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.
- Argumenter sur les effets ressentis.

Attitudes Du pratiquant :

- « Habiter » sa danse, être « présent ».
- Placer son regard.
- Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.
- Etre ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail.

Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :

- Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.

Le spectateur :

- Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.
- Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.
- Rester curieux, ouvert et tolérant.

Liens avec le socle : Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions. Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...). Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts). Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer. Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun

Bibliographie :

- Site de la maison de la danse à Lyon
- Le tour du monde en 80 danses (80 extraits de danse)

Georges Bresson, FPC académie d'Aix Marseille 2011

Discographie

Tom Willems, Pierre Henry,
Musique baroque Handael, Bach, Vivaldi
Piaf, Slumdog
Gotham Project
Radiohead
PJ Harvey
Armand Amar
Philip Glass
Chinese men
René Aubry

- Compte rendu PAF Danse N1 et N2 Académie du Limousin <http://www.ac-limoges.fr/eps/spip.php?rubrique36>